

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснокаменская средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №6 от 29,08,2018 г. Руководитель МО Н.Д.Чёрная	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30,08,2018г. Директор Н.Н. Коломоец
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА »
ДЛЯ 1 - 4 КЛАССОВ

Учитель Черней Людмила Евгеньевна

2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по интегрированному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской **«Музыка 1-4 классы»** / Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2011 – и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту «ФГОС) основного общего образования по курсу «Музыка».

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ Краснокаменская СШ» в рамках интегрированного учебного предмета «Музыка для 1-4 классов». Данная программа рассчитана на четыре года обучения – в 1,2,3 и 4 классах. В соответствии учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится по 33 часа (из расчета 1 час в неделю), в 2-4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Цели и задачи учебного предмета «Музыка»:

Цель – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи реализации данного курса:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате изучения **музыки** выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится (базовый уровень):	Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):
· воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; · ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; · воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; · организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится (базовый уровень):	Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):
· соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; · наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; · общаться и взаимодействовать в	· реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); · использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; · владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных

процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	образов.
--	----------

Музыкальная картина мира

Выпускник научится (базовый уровень):	Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):
· исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); · определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; · оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	· адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; · оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы «Музыка 1 класс».

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта. Арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Примерный музыкальный материал:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П.И. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр садко» В Кикта.
«фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатила» В. Кикта, слова В. Татарина.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховин, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э.Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О.Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 16 часов.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю.Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обр. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.
 «Вечерняя сказка» А. Хачатурян.
 «Менуэт» Л. Моцарт.
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обр. Х.Кырвите. пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии №2 («Богатырской») А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин. Слова С Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волянка». И.Г. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Слаквин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», армянская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 1–4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы» — Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М.: Просвещение, 2010.Стр. 21–26 и 40–45.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М.: Просвещение, 2008.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М.: Просвещение, 2001.
- Фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М.: Просвещение, 2009.
- Учебник «Музыка 1 класс», М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1 класса начальной школы», М.: Просвещение, 2009.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2002.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
5. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. М.: Амрита-Русь, 2009. (Серия «Семейное воспитание»).
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия, 2001.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.

II. Учебно – тематическое планирование 1 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Музыка вокруг нас	16	16		
II.	Музыка и ты	17	17		
	Итого	33	33		

Содержание программы «Музыка 2 класс»

Раздел 1. «Россия-Родина моя» - 3 часа.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
 «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева
 «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» - 6 часов.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня. Танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс» С. Соснин. Слова П. Синявского.

«Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманина.

«Спят усталые игрушки». А. Островского, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 5 часов.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Религиозные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Примерный музыкальный материал:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 9 часа.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Примерный музыкальный материал:

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. Слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В концертном зале» - 5 часов.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров-оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров-балет. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Примерный музыкальный материал:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы – сказки. М. Коваль.

Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

В.А. Моцарт Симфония №40

Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Примерный музыкальный материал:

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», менуэт из Сюиты №2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты №3 И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс – В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром №1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«большой хоровод». Б. Савельев, слова Денис Жигалкиной и А. Хайта.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2014

Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка» (CD, mp 3)

Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2014г.

«Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2014г.

II. Учебно – тематическое планирование 2 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Россия – Родина моя!	3	3		
II.	День, полный событий	6	6		
III.	О России петь - что стремиться в храм	5	5		
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	9	9		
V.	В концертном зале	5	5		
VI.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	6		
	Итого	34	34		

Содержание программы «Музыка 3 класс»

Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5 часов.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картинки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

- *Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4*, П.Чайковский; *Жаворонок*. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; *Благословляю вас, леса*. П.Чайковский, сл. А.Толстого; *Звонче жаворонка пенёк*. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

- **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.
- **Радуйся, Росско земле, Орле Российский.** Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; **Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!** Русские народные песни.
- **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.
- **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 5 часа.

Жизненно – музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

- **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; **Заход солнца.** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; - ----- - **Вечерняя песня.** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; **Колыбельная.** П.Чайковский, сл. А.Майкова; ----- **Болтунья.** С.Прокофьев, сл. А.Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; **Джюльетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». М.Мусоргский; **Прогулка; Тюльерийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; - -- **Детский альбом.** Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часов.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

- **Богородице Дево, радуйся,** № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.
- **Аве, Мария.** Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; **Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.
- **Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.
- **Вербочки.** А.Гречанинов, стихи А.Блока; **Вербочки.** Р.Глиэр, стихи А.Блока.
- **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Сл. А.Толстого

Раздел 4. «Гора, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былины). Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картинки.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

Примерный музыкальный материал:

- *Былина о Добрыне Никитиче*. Обр. Н.Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила».

М.Глинка;

- *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; *Третья песня Леля*; *Проводы Масленицы, хор*. Из пролога оперы «Снегурочка».

Н.Римский-Корсаков; ----- ----- *Веснянки*. Русские, украинские народные песни

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 часов.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рабников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

Примерный музыкальный материал:

- *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М.Глинка.

- *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.

- *Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

- *Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.

- *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П.Чайковский.

Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» - 6 часов.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

Примерный музыкальный материал:

- *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; -----

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика».

К.-В.Глюк; *Мелодия*. П.Чайковский; *Каприз № 24*. Н.Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.

- *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; *Котрабас*; *К Элизе*; *Весело. Грустно*. Л.Бетховен;

Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; **Волшебный смычок**, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часов.

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя. Слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.

Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов.

Манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

Примерный музыкальный материал:

- **Мелодия.** П.Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

- **Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

- **Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А.Моцарт; **Симфония № 40.** Финал. В.-А.Моцарт.

- **Симфония № 9.** Финал. Л.Бетховен.

- **Мы дружим с музыкой.** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; **Чудо-музыка.** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; **Всюду музыка живет.** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; - **Музыканты,** немецкая народная песня.

- **Острый ритм.** Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 1–4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы» — Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М.: Просвещение, 2010.Стр. 21–26 и 40–45.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М.: Просвещение, 2008.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М.: Просвещение, 2001.
- Фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М.: Просвещение, 2009.
- Учебник «Музыка 3 класс», М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.: Просвещение, 2009.

9. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
11. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2002.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
13. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. М.: Амрита-Русь, 2009. (Серия «Семейное воспитание»).
14. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия, 2001.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006

II. Учебно – тематическое планирование 3 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Россия – Родина моя!	5	5		
II.	День, полный событий	5	5		
III.	О России петь - что стремиться в храм	4	4		
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4		
V.	В музыкальном театре	6	6		
VI.	В концертном зале	6	6		
VII.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	4		
	Итого	34	34		

Содержание программы «Музыка 4 класс» -34 часа

Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 3 часа.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека.

Его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Примерный музыкальный материал:

- Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром

№ 3», «Вокализ».

- Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».
- Локтев «Песня о России» или по выбору.
- «Вокализ» Рахманинова.
- Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»-4 часа.

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христово Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Примерный музыкальный материал:

- Локтев «Песня о России» или по выбору.
- «Стихира русским святым».
- Мелодия былинного напева.
- Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородина.
- М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)
- «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.
- Венчание святым Кириллу и Мефодию.
- П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию».
- Локтев «Песня о России» или по выбору.
- «Стихира русским святым».
- Мелодия былинного напева.
- Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородина.
- М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)
- «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.
- Венчание святым Кириллу и Мефодию.
- П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию».

Раздел 3. «День, полный событий» - 6 часа.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально – образном строе.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Композитор как создатель музыки. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Примерный музыкальный материал:

- «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.
- «В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.
- Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».
- С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».
- Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.
- Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».
- Репродукция картины
- Б. Кустодиева «Ярмарка». 2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».
- П. Чайковский. Хор «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
- Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».

-М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

- Вступление к опере «Борис Годунов».

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал:

- Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».
- Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».
- У.н.п. «Веснянка». 4.П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.
- Репродукции картин
- В. Васнецова «Гусляры» и
- М. Нестерова «Лель».
- Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».
- «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли».
- М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Раздел 5. «В концертном зале» - 5 часов

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

- Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».
- «Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина.
- «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковского.
- «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.
- «Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки».
- «Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.
- «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Гладкова «Бременские музыканты».
- С.В.Рахманинов «Сирень
- «Желание» Ф.Шопена, сл. С. Витвицкого.
- «Полонез» ля мажор.
- «Мазурки» №47(ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор).

Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6 часов.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка – интродукция, танцы из 2-х действия, хор из 3-х действия).

Линия драматургического развития в опере «Иван Сусанин (Сцена из 4-х действия). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно – вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве – реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский).

Орнаментальная мелодия.

Примерный музыкальный материал:

- М.И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».
- Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».
- Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».
- Шопен «Желание».
- Разучивание песни по выбору учителя.
- Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке».
- Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

Примерный музыкальный материал:

- С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор.
- Ф.Шопен, Прелюдии № 7, № 20».
- Ф.Шопен, Революционный этюд.
- Песня по выбору учителя
- Р.н.п. «Тонкая рябина».
- Б.Окуджава «пожелание друзьям».
- В.Высоцкий «Песня о друге».
- С.Никитин, сл.Ю.Мориц
- «Резиновый ежик».

ьс» си минор

Виды организационной учебной деятельности:

- слушание музыки;
- пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- размышления и сочинения о музыке;
- импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);
- рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений;
- составление программы итогового концерта;
- ансамблевое и хоровое пение;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- игра на музыкальных инструментах.

Основные виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- итоговый.

Формы контроля:

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 1–4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы» — Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М.: Просвещение, 2010.Стр. 21–26 и 40–45.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М.: Просвещение, 2008.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М.: Просвещение, 2001.
- Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М.: Просвещение, 2009.
- Учебник «Музыка 4 класс», М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.: Просвещение, 2009.

Литература

17. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
18. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
19. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2002.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
21. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. М.: Амрита-Русь, 2009. (Серия «Семейное воспитание»).
22. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия, 2001.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
24. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.

II. Учебно – тематическое планирование 4 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
1	«Россия – Родина моя»	3	3		
2	«О России петъ – что стремиться в храм»	4	4		
3	«День, полный событий»	6	6		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3	3		
5	«В концертном зале»	5	5		
6	«В музыкальном театре»	6	6		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7		
	ВСЕГО	34	34		