

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснокаменская средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №6 от 29,08,2018 г. Руководитель МО Н.Д.Чёрная	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30,08,2018г. Директор Н.Н. Коломоец
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА »
ДЛЯ 5 – 8 КЛАССОВ

Учитель Черней Людмила Евгеньевна

2018г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по интегрированному курсу «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской **«Музыка 5-8 классы»** / Программы общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2011 – и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту «ФГОС) основного общего образования по курсу «Музыка».

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Краснокаменская СШ» в рамках интегрированного учебного предмета «Музыка для 5-8 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения – в 5-8 классах. В соответствии учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Цели и задачи учебного предмета «Музыка»:

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате изучения курса «Музыка» в 5-8 классах

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе музыкально-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- чувство гордости за свою Родине, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, культуре;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Метапредметные

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Предметные результаты изучения музыки в основной школе включают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая ИКТ;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыка, музыки различных эпох.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Содержание программы «Музыка 5 класс»

Раздел 1. «Музыка и литература» - 17 часов

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Музыка родного края. Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. *Всю жизнь мою несую Родину в душе...* *Всю жизнь мою несую Родину в душе...* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

«Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Важной линией реализации темы «Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс) и музыкально – театральных жанрах.

Примерный материал:

А.Ермолов «Волшебный мир искусства», М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт», «Гимн России», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия», Муз. С. Какуры, ст. О. Голубевой «Любимый Крым», А. Караманов, ст. О. Голубевой «Гимн Крыма», «Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова, «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова, Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов, Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков, Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Я.Дубравин «Родная земля»

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). Реквием. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Щелкунчик. Балет- (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Алемдар Караманов пьесы: «Лесные колокольчики», «О чѐмпел ручеёк», «Лесные разговоры».

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»-17 часов

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Волшебная палочка дирижера. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение

«Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на

формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Примерный материал:

Ермолов «Я рисую этот мир», Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт. «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские». Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля. «Музыкант» Б. Окуджава. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (домажор), Аве Мария.

М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». Детский уголок К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. Реквием. «Реквием».

Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.

Содержание программы «Музыка 6 класс»

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 18 часов
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Уноси мое сердце в звенящую даль... Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Примерный материал:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 16 часов

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Вдали от Родины. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Во имя любви. Мир музыкального театра. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Музыка в отечественном кино. Музыка моего края. Музыка моего края. Я и музыка

Примерный материал:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- экскурсии;
- путешествие;
- выставка.

Основные виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- фронтальный;
- комбинированный;
- устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- работа по карточке;
- тест.

Содержание программы «Музыка 7 класс»

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» -18 часов
Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова. Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Примерный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга «ре - минор, Ванесса Мэй «Токката и фуга «ре - минор»; Пол Маккартни, Дж. Леннон «Битлз», «Вчера». Калейдоскоп по страницам истории создания рождения оперы. «Орфей Эвридика» К.Глюка. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты: «Судьба человеческая – судьба народная», «Родина моя! Русская Земля» заключительный хор «Славься»). А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна». М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Дж.Гершвин. Фрагмент «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». Жорж Бизе. «Увертюра» из оперы «Кармен». Родион Щедрин. Балет «Кармен – сюита». И.С.Бах. «Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля и Фугу № 2 из ХТК. С.В.Рахманинов. Сюита – фантазия: «Слёзы» и «Светлый праздник». Л.Э.Уэббер. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Д.Б.Кабалевский. Фрагменты из музыки: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита».

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -16 часов
Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо», «Сюитав старинном стиле» А. Шнитке. Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок).

Примерный материал:

И.С.Бах. Хорал «Куге, еиеисон!» из «Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть «Не отвержи мене во время старости». Л.Бетховен Соната – фантазия №14. «Лунная», М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье». Л.Бетховен. Фрагмент финала Симфония № 3. Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд Ф.Лист. Фортепианная транскрипция «Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини «Каприс № 24». А.Шнитке. Концерт №5 (Рондо). Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая». С.Прокофьев. Соната №2, В.А.Моцарт. Соната №11. Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный». Симфония № 7. «Лунное море» А.С.Караманов; Й.Гайдн. Симфония № 103. В.А.Моцарт Симфония № 40. С.Прокофьев. Симфония

№1 «Классическая» Л.Бетховен.Симфония № 5.Ф.Шуберт.Симфония №8 «Неоконченная»
. В.Калинников.Симфония № 1.П.И.Чайковский.Симфония №5.
Д.Шостакович.Симфония №7 «Ленинградская». К.Дебюсси. Симфоническая картина
«Празднества» .А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Дж.Гершвин.
«Рапсодия в блюзовых тонах».«Хайтарма» в исполнении ансамбля
«Сенсебиль».ВелишаевН.И.«Гопак», «Казачок», «Сиртаки».

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия;
- путешествие;
- выставка.

Основные виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- фронтальный;
- комбинированный;
- устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- работа по карточке;
- тест.

Содержание программы «Музыка 8 класс»

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и

литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм,

неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Примерный материал.

И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, Б. Окуджава «Музыкант», М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде» Л. Бетховен «Соната №14», П.И. Чайковский «Симфония №4», 3 часть, Э. Вила-Лобос «Ария» из «Бразильской бахианы №5», И.С. Бах «Ария» из «Мессы» си минор, М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: «Ариозо Бориса», «Сцена смерти Бориса», «Сцена под Кромами», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.С. Прокофьев «Классическая симфония», А. Бортнянский «Херувимская», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», М. Глинка «Вальс-фантазия», А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», И. Штраус «Вальс» по выбору, Рок-музыка: творчество «Битлз», Спиричуэлс «Молитва», Л. Армстронг «Блюз Западной окраины», Рок-н-ролл «Роллем Пит», И. Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова, Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», Д. Верди. Песенка Герцога, финальная сцена из оперы «Риголетто», Д. Гершвин «Концерт» для фортепиано с оркестром, Ж. Бизе «Хабанера», «Сцена гадания», «Увертюра» из оперы «Кармен», Р. Щедрин «Кармен - сюита»: «Вступление», «Хабанера», «Сцена гадания»,

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия;
- путешествие;
- выставка.

Основные виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- фронтальный;
- комбинированный;
- устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- работа по карточке;
- тест.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 5-8 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

1. Учебник («Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г., включенный в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2016/2017 учебный год)
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
3. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
4. 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

II. Учебно – тематическое планирование 5 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Музыка и литература	16	15		
II.	Музыка и изобразительное искусство	17	16		
	Повторение. Резерв учебного времени.	2			
	Итого	35	33		

II. Учебно – тематическое планирование 6 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	15		
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	16		
	Повторение. Резерв учебного времени.	2			
	Итого	35	33		

II. Учебно – тематическое планирование 7 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18	18		
II.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	15	15		
	Повторение. Резерв учебного времени.	2	-		
	Итого	35	33		

II. Учебно – тематическое планирование 8 класс

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
I.	Классика и современность	16	16	Тесты Музыкальная викторина	
II.	Традиции и новаторство в музыке	18	18	Тесты Музыкальная викторина	
	Итого	34	34		