

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснокаменская средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №6 от 29,08,2018 г. Руководитель МО Н.Д.Чёрная	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30,08,2018г. Директор Н.Н. Коломоец
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
Изобразительное искусство
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

Учитель: Таланова Алина Юрьевна

2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена в соответствии с учебным планом МБОУ Краснокаменская СШ» на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011. Программа рассчитана на три года обучения, из расчета 1 час в неделю, всего 102 часа

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В процессе освоения учебного предмета:

ученики 5 класса научатся:

- определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- определять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры,

цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Получат возможность научиться:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Ученики 6 класса научатся :

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Получат возможность научиться:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Ученики 7 класса научатся:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Получат возможность научиться:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч.)

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Условно-

символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (7ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (9ч.)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов

украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Повторение – 3ч.

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Повторение – 3ч.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объемно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилового языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском

проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Повторение – 3ч.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам			Кол-во часов на изучение темы
		5	6	7	
5 класс					
1	«Древние корни народного искусства»	8			
1.1	<i>Древние образы в народном искусстве.</i>				1
1.2	<i>Убранство русской избы.</i>				1
1.3	<i>Внутренний мир русской избы.</i>				1
1.4	<i>Конструкция, декор предметов народного быта.</i>				1
1.5	<i>Русская народная вышивка.</i>				1
1.6	<i>Народный праздничный костюм.</i>				1
1.7	<i>Народные праздничные обряды.</i>				1
1.8	<i>Итоговый урок.</i>				1
2	«Связь времен в народном искусстве»	7			
2.1	<i>Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.</i>				2
2.2	<i>Искусство Гжели.</i>				1
2.3	<i>Городецкая роспись.</i>				1
2.4	<i>Хохлома.</i>				1
2.5	<i>Жостово. Роспись по металлу.</i>				1
2.6	<i>Дымковская игрушка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговый урок.</i>				1
3	«Декор – человек, общество, время»	9			
3.1	<i>Зачем людям украшения.</i>				1
3.2	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</i>				2
3.3	<i>Одежда «говорит» о человеке.</i>				2
3.4	<i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</i>				2
3.5	<i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</i>				2
4	«Декоративное искусство в современном мире»	7			

4.1	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.				1
4.2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. «В мастерской гончара».				1
4.3	Современное декоративное искусство. Витраж.				1
4.4	Создание декоративной композиции. Мозаичное панно (коллективная работа).				1
4.5	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Творческий проект. Защита				2
4.6	Обобщающий урок				1
	Повторение	3			
	Итого	34			
6 класс					
5	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»		8		
5.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.				1
5.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.				1
5.3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.				1
5.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.				1
5.5	Цвет. Основы цветоведения.				1
5.6	Цвет в произведениях живописи.				1
5.7	Объемные изображения в скульптуре.				1
5.8	Основы языка изображения (обобщение темы).				1
6	«Мир наших вещей. Натюрморт»		7		
6.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.				1
6.2	Изображение предметного мира - натюрморт.				1
6.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.				1
6.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.				1
6.5	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в фике.				1
6.6	Цвет в натюрморте.				1
6.7	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).				1
7	«Вглядываясь в человека. Портрет»		9		
7.1	Образ человека – главная тема в искусстве.				1
7.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.				1
7.3	Изображение головы человека в пространстве.				1
7.4	Портрет в скульптуре.				1
7.5	Графический портретный рисунок.				1

7.6	<i>Сатирические образы человека.</i>				1
7.7	<i>Образные возможности освещения в трете.</i>				1
7.8	<i>Роль цвета в портрете.</i>				1
7.9	<i>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).</i>				1
8	«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»		7		
8.1	<i>Жанры в изобразительном искусстве.</i>				1
8.2	<i>Изображение пространства. Правила линейной воздушной перспективы.</i>				1
8.3	<i>Пейзаж – большой мир.</i>				1
8.4	<i>Пейзаж настроения. Природа и художник.</i>				1
8.5	<i>Пейзаж в русской живописи.</i>				1
8.6	<i>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</i>				1
8.7	<i>Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы).</i>				1
	Повторение		3		
	Итого		34		
7 класс					
9	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура»			8	
9.1	<i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</i>				1
9.2	<i>Прямые линии и организация пространства.</i>				1
9.3	<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>				1
9.4	<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>				1
9.5	<i>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</i>				1
9.6	<i>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>				1
9.7	<i>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</i>				1
9.8	<i>Обобщение темы.</i>				1
10	«В мире вещей и зданий. Художественный язык			7	

	конструктивных искусств»				
10.1	<i>Объект и пространство. От плоского изображения к макету.</i>				1
10.2	<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</i>				1
10.3	<i>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</i>				2
10.4	<i>Важнейшие архитектурные элементы здания.</i>				1
10.5	<i>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</i>				1
10.6	<i>Форма и материал.</i>				1
11	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»			9	
11.1	<i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</i>				1
11.2	<i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</i>				1
11.3	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</i>				1
11.4	<i>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</i>				1
11.5	<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i>				1
11.6	<i>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>				2
11.7	<i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок.</i>				2
12	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»			7	
12.1	<i>Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.</i>				1
12.2	<i>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</i>				2
12.3	<i>Мода, культура и ты. Композиционно-структурные принципы дизайна одежды.</i>				1

12.4	<i>Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.</i>				1
12.5	<i>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</i>				1
12.6	<i>Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.</i>				1
	Повторение			3	
	Итого			34	
	Итого в каждом классе	34	34	34	
	Всего по классам	102 ч.			