

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснокаменная средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО классных руководителей Протокол № 6 от 30.08.2018г. <u>Руководитель МО</u> <u>А.Ю.Галанова</u>	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30.08.2018г. Директор Н.Н. Колomoец
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАССА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«АЗБУКА ТЕАТРА»

Педагог дополнительного образования
Пашинская Наталья Васильевна

2018 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся 4 класса театральная студия «Азбука театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа является модифицированной на основе курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); авторской программы А.И.Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.; программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Цель программы:

создать условия для воспитания нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Формы проведения занятий:

групповые занятия,
индивидуальные,
теоретические,
практические,
игровые,
занятие-путешествие,
репетиционные,
постановочные,
информационные.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с учителем.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Цель обучения: выявить и развить изначальную природную одарённость учащихся и стремление к творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

к концу занятий учащиеся должны иметь представление

- о театральных профессиях и видах театрального искусства;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Научится:

- различным театральным играм;
- упражнениям по технике речи и скороговоркам;
- приемам разминки, разогрева тела и голоса;
- пытаться создать выбранный или заданный педагогом образ;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке.

Приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества;
- бесконфликтного поведения;
- анализа причин успеха и неудачи;

- чтения по ролям;
 - Работы в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных.
- Программа рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям п

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Скульптор», «В театре».

Раздел 3. Сценическая речь (14 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Гимнастика для губ, языка. Как научиться выговаривать трудные тексты. Скороговорки. Игра «Сообщи настроение скороговоркой», конкурс «Битва скороговорок».

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (1 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Музыка в спектакле (6 часов)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Музыкальный материал. Вокал. Разучивание музыкального материала в спектакле.

Раздел 6. Воображение в профессии актёра и режиссёра. (5 часов)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание

Раздел 8. Сценическое движение. (7 час)

Как научиться ходить на сцене свободно. Характер и походка. Сценические падения, удары, поклоны. Работа в паре. Движения и повадки животного, как передать характер при помощи движения.

Раздел 9. Театральное мастерство. Этюд (20 часов)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюды на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (1 час)

Изготовление афиши. Заполнение программки.

Раздел 11. Зритель в театре (1 час)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Виды театрального зала. Игра «Найди своё место в зрительном зале»

Раздел 12. Спектакль (8 часов)

Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ спектакля «Безденежье», «Птица кунгош», «Ромео и Джульетта».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля	1	2	3
2	Язык жестов	-	2	2
3	Сценическая речь	-	14	14
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	-	1
5	Музыка в спектакле.	1	5	6
6	Воображение в профессии актёра и режиссёра	1	4	5
8	Сценическое движение	-	7	7
9	Театральное мастерство. Этюд.	1	19	20
10	Делаем афишу и программку.		1	1
11	Зритель в театре.	1		1
12	Спектакль	-	8	8
	ИТОГО:	6	62	68

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Гибкость мышления.
4. Развитие творческого потенциала .
5. Развитие умений работать в команде.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие эстетического чувства.
9. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики беседа, собеседования, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий. В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, участие в конкурсах и концертах.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993.
- Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
4. Генералова Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994.
- 6.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
- 7.Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.