

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснокаменская средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО классных руководителей Протокол № 6 от 30.08.2018г. <u>Руководитель МО</u> <u>А.Ю.Таланова</u>	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30.08.2018г. Директор Н.Н. Коломоец
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«АЗБУКА ТЕАТРА»

Педагог дополнительного образования
Пашинская Наталья Васильевна

2018 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся 2 класса театральная студия «Азбука театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа является модифицированной на основе курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); авторской программы А.И.Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.; программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Цель программы:

создать условия для воспитания нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Формы проведения занятий:

групповые занятия,
индивидуальные,
теоретические,
практические,
игровые,
занятие-путешествие,
репетиционные,
постановочные,
информационные.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с учителем.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Цель обучения: выявить и развить изначальную природную одарённость учащихся и стремление к творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

к концу занятий учащиеся должны иметь представление

- о театральных профессиях и видах театрального искусства;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Научится:

- различным театральным играм;
- упражнениям по технике речи и скороговоркам;
- приемам разминки, разогрева тела и голоса;
- пытаться создать выбранный или заданный педагогом образ;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке.

Приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества;
- бесконфликтного поведения;
- анализа причин успеха и неудачи;

- чтения по ролям;
 - Работы в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных.
- Программа кружка рассчитана на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Создание спектакля (3 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.

Раздел 2. Театральные профессии (3 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (1 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.

Раздел 4. Пластилиновый мир (1 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним.

Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (1 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра.

Первые декорации. Современный театр. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в древнем Египте и Африке. Виды кукол. Театры кукол

Раздел 6. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле.

Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере.

Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.

Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (1 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Сценическая речь. (6 часов)

Гимнастика для губ, языка. Техника произношения звуков. Таблица звуков. Как научиться выговаривать трудные тексты. Скороговорки. Игра «Сообщи настроение скороговоркой», конкурс «Битва скороговорок».

Раздел 9. Сценическое движение. (1 час)

Как научиться ходить на сцене свободно. Характер и походка. Сценические падения, удары, поклоны. Работа в паре. Движения и повадки животного, как передать характер при помощи движения.

Раздел 10. Театральное мастерство. Этюд (10 часов)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 11. Делаем афишу и программку (1 час)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 12. Зритель в театре (1 час)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Вид театрального зала. Игра «найди своё место в зрительном зале»

Раздел 13. Спектакль (2 часа)

Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ спектакля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Создание спектакля.	1	2	3
2	Театральные профессии.	1	2	3
3	Как самому сделать макет декорации.	-	1	1

4	Пластилиновый мир.	-	1	1
5	Истории про театр.	1	-	1
6	Музыкальный театр.	2	1	3
7	Цирк — зрелищный вид искусства	1	-	1
8	Сценическая речь	-	6	6
9	Сценическое движение	-	1	1
10	Театральное мастерство. Этюд.	1	9	10
11	Делаем афишу и программку.	-	1	1
12	Зритель в театре.	1	-	1
13	Спектакль	-	2	2
	ИТОГО:	8	26	34

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления.
4. Развитие творческого потенциала .
5. Развитие умений работать в команде.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие эстетического чувства.
9. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики беседа, собеседования, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий. В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, участие в конкурсах и концертах.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993.
- Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
4. Генералова Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994.
- 6.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
- 7.Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.