

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснокаменская средняя школа»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО классных руководителей Протокол № 6 от 30.08.2018г. <u>Руководитель МО</u> <u>А.Ю.Таланова</u>	СОГЛАСОВАНО «30» августа 2018г. Заместитель директора по УВР Т.Н. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Приказ №145 от 30.08.2018г. Директор Н.Н. Коломоец
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«АЗБУКА ТЕАТРА»

Педагог дополнительного образования
Пашинская Наталья Васильевна

2018 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся 1 класса театральная студия «Азбука театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа является модифицированной на основе курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); авторской программы А.И.Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.; программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Цель программы:

создать условия для воспитания нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Формы проведения занятий:

групповые занятия,
индивидуальные,
теоретические,
практические,
игровые,
занятие-путешествие,
репетиционные,
постановочные,
информационные.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с учителем.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Цель обучения: выявить и развить изначальную природную одарённость учащихся и стремление к творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

к концу занятий учащиеся должны иметь представление

- о театральных профессиях и видах театрального искусства;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Научится:

- различным театральным играм;
- упражнениям по технике речи и скороговоркам;
- приемам разминки, разогрева тела и голоса;
- пытаться создать выбранный или заданный педагогом образ;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке.

Приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества;
- бесконфликтного поведения;
- анализа причин успеха и неудачи;

- чтения по ролям;
- Работы в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных.

Программа кружка рассчитана на 33 часа, из расчёта 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой «Хочу быть актёром». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь:

«антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент.

Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству (9 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 6. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 7. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Орлова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски

Раздел 8. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй

Раздел 9. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 10. Урок-концерт (4 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Знакомство.	1	1	2
2	Дорога в театр.	1	3	4
3	В театре.	3	1	4
4	Как создаётся спектакль.	2	1	3
5	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	2	7	9
6	Делаем декорации.	1	1	2
7	Придумываем и делаем костюмы.	1	2	3
8	В мастерской бутафора.	1	2	3
9	Делаем афишу и программку.	1	1	2
10	Урок-концерт.	-	1	1
	ИТОГО:	13	20	33

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Развитие творческого потенциала личности.

- 4 Развитие умений работать в команде, отвечая за результат своей собственной деятельности.
5. Развитие исполнительских способностей.
6. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
7. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
8. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности:

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в классных, школьных и общегородских конкурсах.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993.
- Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
4. Генералова Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994.
- 6.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
- 7.Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.